

## FIȘA DISCIPLINEI

### Vioară (individual) 1

Anul universitar 2026-2027

#### 1. Date despre program

|                                        |                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca        |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică    |
| 1.3. Departamentul                     | Departamentul de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                                        |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Masterat                                      |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Arta muzicală în context contemporan          |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                                            |

#### 2. Date despre disciplină

|                                         |                               |                        |   |                               |                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|-------------------------------|-----------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              | <b>Vioară (individual) 1</b>  |                        |   | Codul disciplinei             | <b>TMM 1113</b> |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |                               |                        |   |                               |                 |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese |                        |   |                               |                 |
| 2.4. Anul de studiu                     | I                             | 2.5. Semestrul         | 1 | 2.6. Tipul de evaluare        | Colocviu        |
| 2.7. Regimul disciplinei                | Facultativ                    | 2.8. Tipul disciplinei |   | Disciplină complementară (DC) |                 |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |   |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|---|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 1  | din care: 3.2. curs | 0 | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 14 | din care: 3.5. curs | 0 | 3.6 seminar/laborator            | 14         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |   |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |   |                                  | 76         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |   |                                  | 2          |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |   |                                  | 4          |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |   |                                  | 0          |
| Examinare                                                                                              |    |                     |   |                                  | 2          |
| Alte activități (audiție)                                                                              |    |                     |   |                                  | 2          |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |   | <b>86</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |   | <b>100</b>                       |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |   | <b>4</b>                         |            |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                                                   |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum |                                                                                                   |
| 4.2. de competențe | - abilitatea de a cânta la un instrument (experiență min. 8 ani)<br>- citirea partiturii muzicale |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   |                       |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Sală de curs, pupitre |

#### 6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

| Competențe profesionale |                                               |
|-------------------------|-----------------------------------------------|
| Codul competenței       | Competență                                    |
| CP17                    | Tinde spre excelență în interpretare muzicală |
| Competențe transversale |                                               |
| Codul competenței       | Competență                                    |
|                         |                                               |

## 6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>2</sup>

| Rezultatele învățării vizate prin disciplină |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Codul competenței                            | Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)                                                                                                                                       | Abilități academice specifice (Specific academic skills)                                                                                                                                                                             |
| CP17                                         | 17. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist. | 17. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat. |

## 7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

| Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Studentul/absolventul cunoaște standardele estetice, stilistice și tehnice ale interpretării muzicale și înțelege criteriile de evaluare a performanței artistice la nivel profesionist.                                         |
| Abilități academice specifice (Specific academic skills)                                                                                                                                                                            |
| 1. Studentul/absolventul este capabil să aplice tehnici interpretative avansate, să își perfecționeze constant expresivitatea și acuratețea tehnică și să adapteze interpretarea la cerințele stilistice ale repertoriului abordat. |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                        | Metode de predare - învățare             | Observații <sup>3</sup> |
|---------------------------------|------------------------------------------|-------------------------|
| Bibliografie                    |                                          |                         |
|                                 |                                          |                         |
| 8.2 Seminar / laborator         | Metode de predare - învățare             | Observații              |
| 1. Intonația la vioară          | - comunicare structurată<br>- prezentare |                         |
| 2. Intonație/duble corzi/octave | - comunicare structurată<br>- prezentare |                         |
| 3. Intonație/duble corzi/septe  | - comunicare structurată<br>- prezentare |                         |
| 4. Intonație/duble corzi/terțe  | - comunicare structurată<br>- prezentare |                         |

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

<sup>2</sup> Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

<sup>3</sup> De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
| 5. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 6. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 7. Tehnică și agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 8. Tehnică și agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 9. Sonata barocă (caracter, elemente cont rastante)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 10. Sonata barocă (agogică, tempo, articulație, înflorituri)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | - - comunicare structurată<br>- prezentare |  |
| 11. Sonata barocă (elemente de formă, sti luri componistice exemplare)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 12. Barocul francez, italian și german. Diferențe stilistice și int erpretative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 13. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| 14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - comunicare structurată<br>- prezentare   |  |
| Bibliografie<br>Morreale F, Armitage J, McPherson A. Effect of Instrument Structure Alterations on Violin Performance. Front Psychol. 2018 Dec 6;9:2436. doi: 10.3389/fpsyg.2018.02436.<br>Bach, Johann Sebastian: 6 Sonate și Partite. Baerenreiter Verlag, Berlin, 2003.<br>Galamian, Ivan: A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977.<br>Menuhin, Yehudi: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986.<br>Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest.<br>Telemann, Georg Philipp: 10 Fantasien. Edition Peters, Leipzig, 1992.<br>Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. |                                            |  |

## 9. Evaluare

| Tip activitate        | 9.1 Criterii de evaluare <sup>4</sup>                                      | 9.2 Metode de evaluare <sup>5</sup> | 9.3 Pondere din nota finală                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1 Curs              |                                                                            |                                     |                                                                                                  |
| 9.2 Seminar/laborator | Prezența activă la seminarii (max. 2 absențe)                              | Foaie de prezență                   | Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală. |
|                       | Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului. |                                     | 50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)                                              |
|                       | Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.                      |                                     | 50% (înainte de deducerea                                                                        |

<sup>4</sup> Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

<sup>5</sup> Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

|  |  |                                                                                                                                                                          |                           |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                          | punctelor pentru absențe) |
|  |  | Exemplu de calcul:<br>În cazul prezenței obligatorii:<br><b>(A+B) : 2 = nota finală</b><br>În cazul depășirii absențelor permise:<br><b>[(A+B) : 2] -2 = nota finală</b> |                           |

### 9.3. Standard minim de promovare

Prezentarea repertoriului studiat (un studiu, o parte de sonată) în cadrul unei audiții publice live (colocvii sau concert cu public).

## 10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>6</sup>

|  |                                              |  |  |  |  |  |  |                              |
|--|----------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|------------------------------|
|  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |  |  |  |  |  |  |                              |
|  |                                              |  |  |  |  |  |  |                              |
|  |                                              |  |  |  |  |  |  |                              |
|  |                                              |  |  |  |  |  |  | Nu se aplică nici o etichetă |
|  |                                              |  |  |  |  |  |  |                              |

Data completării:

1 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

25 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament

.....

<sup>6</sup> Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

